

"L'empreinte d'un homme sur un autre est éternelle, aucun destin n'a traversé le nôtre impunément." F.Mauriac

TICHODROME

et autres noms d'oiseaux...

UN HUIS-CLOS EN BORD DE ROUTE

THÉÂTRE *dès 10 ans.*

écriture, mise en scène et jeu :
Antoine Quirion & Gabriel Tamalet

Cie L'Élan-Théâtre





TICHODROME ET AUTRES NOMS D'OISEAUX

Mickaël, trentenaire borderline et maladroit n'avait pas prévu qu'un sanglier vienne jouer sous ses roues ce soir-là. En pleine campagne, voiture plantée, il ne lui reste que le stop. Mais qui pour s'arrêter?

Denis, un ancien ami qu'il n'a plus vu depuis dix ans et qui n'a rien demandé, surtout cette nuit où le tichodrome chante...

Lorsque cette rencontre inopinée devient un huis-clos en bord de route, les deux hommes vont devoir régler leurs comptes et, au carrefour de leurs vies chamboulées, apaiser leurs consciences et faire des choix.

Un spectacle
comique et sensible

Adaptable intérieur/extérieur

À partir de 10 ans

Durée : 60 min.



NOTE D'INTENTION

...POUR UNE HISTOIRE D'AMITIÉ



ÉCRIRE ANCRÉ DANS LE RÉEL ; RÉVÉLER LE TRAGIQUE QUOTIDIEN.

À l'ombre des pièces de théâtre héroïques qui présentent des personnages de premiers plan, il existe un tragique quotidien tout aussi éloquent et dont les occurrences dramatiques sont bien plus fréquentes.

Pour l'écriture de *Tichodrome et autres noms d'oiseaux*, notre dessein a été d'oeuvrer sans pathos, au plus près d'une réalité que nous connaissons.

Cette réalité, c'est celle d'une jeunesse rurale pour qui grandir veut dire passer du vélo, au scooter, à la voiture ; des claques-doigts, à l'alcool, aux pétards

et pour qui devenir adulte revient à prendre de moins en moins de risques au quotidien, à s'installer de plus en plus dans une vie stable, rangée, résolue.

Certains y parviennent ou donnent l'illusion, tel Denis; d'autres errent et vivent comme ils peuvent, tel Michaël; d'autres ne vont pas jusque là, tel Julien.

C'est l'histoire croisée de chacun de ces cas que nous avons voulu raconter dans *Tichodrome*.

UN TRAVAIL DU SOUVENIR — UNE ODE À L'AMITIÉ RETROUVÉE

Dans cette pièce, Mickaël et Denis, les deux personnages principaux, sont amenés à revisiter leur passé et à parler, comme ils n'avaient pas pu le faire à l'époque, de l'événement tragique qui les a désuni : la mort d'un des leurs, Julien, au sortir d'une soirée.

Un travail cathartique opère, et la reviviscence du souvenir dans la pièce ouvre des aperçus sur l'amitié grande, l'insouciance adolescente, ses bonheurs, mais aussi l'alcoolisme quotidien, les conduites imbibées sur les routes à 3 grammes... et ses conséquences, qui font encore des tonneaux dans la mémoire, qui continuent de bouleverser le cours de leurs vies.

Au bord de cette départementale, dans cet improbable huis-clos champêtre où les mémoires et les amitiés se réconcilient,

Tichodrome s'affirme alors comme une ode à l'amitié, un témoignage de cette indispensable présence qui traverse le temps, les épreuves, donne la force qu'il faut pour s'extraire du chemin tracé des déterminismes hérités.

La pièce pose encore cette question: comment vivre un présent heureux quand le passé perfuse encore en souvenirs le quotidien ? Elle interroge également les thèmes de la responsabilité, de la culpabilité, et du pardon : celui qu'on accorde, celui qu'on s'accorde.

Elle parle enfin de ce que chacun d'entre nous porte en soi : le poids du passé et la force du changement.



LE TRAITEMENT VIF ET LUDIQUE D'UN SUJET GRAVE



Avec *Tichodrome et autres noms d'oiseaux*, nous nous sommes donnés le défi de créer un spectacle tout public, ludique, estival, à l'intrigue prenante, mais qui ne craint cependant pas de susciter des émotions contrastées.

Nous avons en effet à cœur de défendre un théâtre exigeant, sans exclure aucun public.

Mais comment aborder un sujet grave tout en préservant l'humour et l'espoir ?

Le spectacle a ainsi été écrit et travaillé selon plusieurs axes :

- **Une situation rocambolesque, un étonnant huis-clos en bord de route...**

Deux amis brouillés s'écharpent tant et si bien qu'ils sont contraints de passer la nuit au bord d'une départementale.

- **... où s'invite un réalisme magique**

Dans cette pièce jouée in-situ en extérieur, la présence du tichodrome, identifié par son chant, agit tel un fantôme bienveillant qui préside à ces drôles de retrouvailles...

- **... avec des personnages hauts en couleurs**

La rencontre entre Mickaël, précaire borderline brûlé par la vie et Denis, demi-réac' rangé avant l'heure, pris dans les contingences du quotidien, ayant perdu ses principes.

- **...dans un registre comique**

Dialogues incisifs, jeux de mots et autres noms d'oiseaux...

- **... autour d'enjeux dramaturgiques forts**

Un mensonge à éclaircir, une amitié à ressouder, un deuil à faire après 10 ans de silence et d'incompréhension.

- **... dévoilés à la façon d'une enquête intrigante**

À mesure que la pièce progresse, les spectateurs glanent peu à peu des éléments qui leurs permettent de comprendre le motif de la discorde initiale qui oppose Denis à Mickaël. Il leur revient d'assembler les indices pour comprendre en creux, avant la résolution finale, le drame vécu 10 ans plus tôt.



ANTOINE QUIRION

Après un passage en prépa littéraire à Nantes, là où je rencontre Gabriel, je décroche des diplômes universitaires en histoire de l'Art et en études hispaniques. Je quitte ensuite le littoral breton, m'envole quelques temps en Argentine puis pose finalement mes bagages dans les hauteurs alpines.

Je commence alors mon chemin professionnel dans les musées, puis dans les salles de classe en enseignant l'espagnol. Un détour par la traduction, puis je me jette finalement dans le domaine artistique.

C'est avec le théâtre que l'écriture se concrétise : je crée ainsi une quinzaine de spectacles pour des troupes iséroises mais aussi nantaises, sur commande ou sur impulsion personnelle. Je me forme également au jeu et à la mise en scène.

En 2018, je saute le pas et crée à Grenoble la *Compagnie de l'Élan Théâtre*. En parallèle, je poursuis un travail de pédagogie. J'accompagne ainsi des publics éclectiques, âgés de 7 à 97 ans, auprès de différentes structures.

Tant de points communs nous amènent naturellement à nous retrouver avec Gabriel et à enrichir nos projets de nos expériences mutuelles. Nos pas semblent s'accorder autour d'une même conviction : le théâtre est un outil de curiosité, d'audace, d'envie et de vivre ensemble.



DANS LE RÔLE DE
MICKAËL





DANS LE RÔLE DE DENIS



GABRIEL TAMALET

Après deux années de classe préparatoire littéraire où je rencontre Antoine, puis la fac de lettres à Paris, je m'envole une année au Pérou pour un M1 en littératures comparées sur *Les Écritures du métissage et de la diversité chez J.M. Arguedas & Édouard Glissant*. J'y découvre bien plus et rebondis à Marseille dans une association de projets interculturels.

Alors le théâtre entre dans la danse. Me voilà à Paris où j'intègre le CRD de Bobigny, avec Christian Croset, Béatrice Houplain, Nicolas Bigards, Antoine Philippot avant que d'un petit saut j'atterrisse au CRR d'Aubervilliers où je sors diplômé en études théâtrales, bien guidé par Sylvie Debrun après avoir adapté et mis en scène un texte d'Édouard Glissant. D'un grand écart, je termine en même temps un M2 sur l'«être-au-monde» dans les mises en scène de Claude Régy dirigé par Catherine Naugrette.

Par la suite, je crée la *Cie Présences-Monde*, pêche aux vers classiques avec *Bérénice*, *Andromaque*, joue dans le contemporain *Koltès*, *Ellroy*, *Mordy*, *Quirion...* et entretiens de plus en plus un lien avec la musique, notamment comme récitant/chanteur dans le trio d'improvisation 3TER (saxos-percus-voix).

Mes spectacle associent théâtre, musique et poésies tels ceux du trio 3TER *La Destination* ou *Le Voyage de Lumpé* (Luca, Takos, Desnos...), *Des Perles Irrégulières* (blasons du XVIe, chant lyrique). À mes heures trouvées, je me plais à jouer de la viole de gambe et nourrir le podcast *Les Bruits Neufs*.

Nos affinités théâtrales et amicales nous ont bien sûr ammenés à travailler ensemble avec Antoine.

CIE L'ÉLAN-THÉÂTRE



Depuis le pied d'appui posé par Antoine Quirion, nous poursuivons autour de son écriture l'élan de la création. Par nos spectacles, nous invitons à penser le monde d'aujourd'hui et les rapports humains qui le sous tendent. Nous leur donnons plusieurs niveaux de lecture et les portons hors des lieux conventionnels afin qu'ils puissent s'adresser à tous les publics.

Nous créons également sur invitation pour mettre en lumière des lieux ou histoires particulières (balades théâtralisées, temps forts institutionnels ou associatifs...), en accord toujours avec nos motivations profondes.

Au delà, la compagnie poursuit un travail de pédagogie, auprès d'un public riches de différences, porté par l'idée que le théâtre est un formidable outil pour apprendre, ensemble, à faire société.

“ Car nous croyons au présent qui réinvente, qui extirpe
du flot, qui impulse l'Ailleurs car nous croyons à un
théâtre qui éveille l'original : nous créons pour susciter
l'élan!

”

CONTACT - DIFFUSION

ANTOINE QUIRION / +33685699276 / CONTACT@LELAN-THEATRE.COM

CIE L'ÉLAN-THÉÂTRE

WWW.LELAN-THEATRE.COM