

DES OREILLES POUR LES MURS

NAISSANCE D'UNE RADIO LIBRE



UN CONTE MUSICAL INITIATIQUE SUR L'ENGAGEMENT ET LES ARTS FRAGILES

DES OREILLES POUR LES MURS, NAISSANCE D'UNE RADIO LIBRE

Synopsis

Pour cette émission exceptionnelle, on va vous raconter comment ça a commencé:

Dans un pays lointain et montagneux, une chape de plomb s'est abattue sur les habitants, pour le plus grand bonheur des cœurs froids et numérisés, et le malheur des poètes, des musiciennes, des amoureux de la vie spontanée.

Nazîm, le facteur de contes, et Khadjé, la glaneuse de chants, font partie de ces derniers.

Fugitifs, ils ont pris en secret la route du Songêstan avec dans leur besace toutes ces mémoires vivaces qu'ils ont collectées. Mais aux portes du Songêstan, la contrée des songes sauvés, ils se heurtent à une immense falaise, un mur magique et sensible, énigmatique, qui les met à l'épreuve.

Mais qui perce un secret trouve l'inattendu, et sur cette route initiatique, Nazîm et Khadjé vont découvrir autre chose qu'un refuge: une voix dissidente.

DES OREILLES POUR LES MURS, NAISSANCE D'UNE RADIO LIBRE

Note d'intention

Qu'il soit sonore ou narratif, toute culture dispose d'un patrimoine immatériel hérité de longue date et qui, hors des musées, se renouvelle constamment.

Mais lorsque de nouvelles technologies (écriture, moyens de captation, de diffusion, intelligences artificielles) et des régimes autoritaires se mêlent de les régir, de les calibrer, de les censurer ou de les labelliser, ce patrimoine – et les capacités créatives et mémorielles de ceux.celles qui le défendent – se trouve menacé.

Des Oreilles pour les Murs: Naissance d'une Radio Libre se veut comme une fable initiatique sur l'engagement, le rappel qu'il faut prêter attention aux risques de cette perte de mémoire et de savoir-faire.

En permanence nous sommes en butte à des murs.

Murs oppressifs et autoritaires où la liberté, le pas de côté, se voient violemment ou insidieusement empêchées, coupées de leurs ressources critiques.

Mur d'une relation "fascinée" au monde où nous courons le risque de devenir passifs, avalés par des images et des narrations calibrées sur nos attentes.

Mur d'une normativité acquise, devenue à force d'habitude allergique aux différences et à la diversité.

Sensibilisés par ce tableau, c'est ainsi qu'est née l'idée du "Songêstan", la contrée des songes sauvés, une sorte de terre-réservoir utopique où ces mémoires ne se perdraient jamais.

Nos héros cependant vont découvrir que cette *u*-topie où ils s'imaginent fuir est une peine perdue et que c'est seulement par l'*engagement*, en revenant lutter au cœur de la cité qu'ils pourront trouver une issue.

Cette "radio libre" dont on raconte la naissance se veut ainsi comme un phare dans une nuit qui tombe.

DES OREILLES POUR LES MURS

Mise en scène

Le spectacle fait appel aux arts du récit et à l'imagination des spectateurs. Il ne demande pas une scénographie lourde sinon une création sonore et un travail important sur les lumières.

Dans la réalisation du spectacle, plusieurs voix et niveaux d'interprétation se mêleront, passant d'une narration contée à un jeu théâtral, et vice versa. Les deux interprètes se feront tantôt narrateurs-rhapsodes, maîtres de la narration, à distance, mais aussi comédien·ne·s lorsqu'ils incarneront directement les personnages de Nazîm, de Khadjé, ou des contes déclamés.

Pour ce faire, nous pensons mobiliser au plateau deux micros, deux pupitres, un ordinateur relié à un système son, un vidéoprojecteur, et des effets de lumière permettant de délimiter des espaces, notamment à l'avant-scène pour les moments où Nazîm et Khadjé seront incarnés. Tous les « top techniques » seront envoyés depuis le plateau.



À terme, cela donnera au spectacle un effet ludique de poupées russes où les récits s'enchâssent (les narrateurs racontent l'histoire de Nazîm et de Khadjé qui racontent leurs contes).

En nous jouant des ressorts de la distanciation, le Mur qui défend Nazîm et Khadjé de pénétrer au Songêstan correspondra pour une part au IV^e mur du théâtre, celui des spectateurs, mais également, pour les spectateurs, aux images renvoyées sur le fond de scène par un vidéoprojecteur qui donnera à en voir les métamorphoses au fil des contes et chants qui lui auront été donnés.



Étapes de création

Passées:

- **MJC Ancely (31):** recherche et lecture de contes.
- **Abbaye de Sordes (40):** recherche au plateau (texte et musique).
- **MJC Ponts-Jumeaux, Toulouse (31):** recherche au plateau.

Calendrier prévisionnel:

- **27 Février 2024:** Présentation d'une maquette au festival TAPAGES (théâtre du Grand Rond, Toulouse), 30 minutes.
- **Printemps 2024:** lecture publique (Toulouse et Marseille)
- **Automne 2024:** Résidences de création.
- **Décembre 2024:** Première présentation publique.

Résidences:

- Travail texte seul au plateau (2 semaines)
- Intégration musiques et textes, jeu théâtral (2 semaine)
- Création sonore et technique + répétitions (1 semaine)
- Création lumière + répétitions (1 semaine)

DES OREILLES POUR LES MURS

Distribution

Écriture

Gabriel TAMALET / Julie LOBATO

Au plateau

Julie LOBATO *bendir, lavta, chant, théâtre*

Gabriel TAMALET *théâtre, chalumeau*

Katia GRAU

collaboration artistique

Guillaume-H. FRANÇOISE *photo*

Marc SAMPER-VIDAL *création vidéo*

À confirmer *création lumière*

Sarah PROCISSI *création sonore*

Soutiens

MJC Ancely – Toulouse (31)

Réseau RAVIV (31)

Abbaye de Sorde (40)

MJ
AN C ELY

RAVIV

ABBAYE SAINT-JEAN
de SORDE

LES ARTISTES

Gabriel TAMALET



Formé à l'interprétation auprès de Christian Croset et Sylvie Debrun, il est diplômé du CRR d'Aubervilliers en 2015. En parallèle, après une classe préparatoire littéraire, il a réalisé au Pérou un M1 en littérature comparée sur Edouard Glissant et un M2 en études théâtrales à Paris III sur Claude Régy.

Parmi les diverses créations, il a travaillé entre autres la versification classique dans Bérénice, Andromaque, comme le répertoire contemporain Koltes, Ellroy, Mordy...

En tant que récitant, il intervient parmi les «Concerts de Poche», et a participé aux concerts du Paris Mozart Orchestra (dir. Claire Gibault). Il joue de la viole de gambe depuis 2014 (CRR Aubervilliers/CRR Toulouse) et chante/déclame dans le trio de musique improvisée 3TER. Responsable artistique de la Cie Présences-Monde au sein de laquelle il écrit, met en scène et joue (Le Voyage de Lumpé; Des Oreilles pour les Murs; Hardis blasons & charbons ardents), il anime encore le podcast de littérature Les Bruits Neufs.

gabrieltamalet@presences-monde.org

<http://www.gabrieltamalet.com/>

LES ARTISTES

Julie LOBATO

Chanteuse, percussionniste et luthiste. Son travail se déploie autour des musiques traditionnelles de création dans une esthétique mêlant les musiques d'Anatolie, et la culture ibérique dans laquelle elle a grandi. Elle aime à travailler les entrelacs entre chant et rythme, avec poésie et lyrisme, et raconter des histoires. Formée aux percussions au Proche-Orient, auprès de musiciens locaux, elle n'a jamais cessé d'explorer les possibilités de ces tambours, leur musicalité. De retour en France, elle participe à différents projets en tant que percussionniste et chanteuse, notamment avec la musicienne Éléonore Fourniau. Elle se produit dans İki Tilki (2018-2020) avec Julen Achiary, un duo de percussions et voix qui met à l'honneur différents tambours orientaux. Depuis elle a travaillé autour de collectages de chants ruraux du nord du Portugal pour Rundinelle, duo avec Laetitia Marcangeli. En 2022 elle crée Mazhar (musiques du Levant) avec Sarah Procissi. Elle travaille également en collaboration avec la danse pour des performances vocales improvisées.



julie@lobato.eu

<https://www.facebook.com/lobatojulie>

<https://www.youtube.com/c/JulieLobato>

LES ARTISTES

Sarah PROCISSI

Compositrice électroacoustique et oudiste basée à Marseille, son travail se concentre sur la création contemporaine et les musiques de Méditerranée. Ses premières expérimentations se portent vers la musique concrète, elle compose ensuite des pièces à partir de field recordings et de collectages réalisés lors de ses voyages en Orient. Sollicitée par le spectacle vivant, elle signe plusieurs créations notamment avec les chorégraphes Eric Oberdorff (Cie Humaine) ou Silke Zimmermann (Cie Resistdance, Cologne). Portée par l'envie de réunir sa pratique instrumentale et électroacoustique, elle fonde CLAMEURS en 2021 avec le contrebassiste JC Bournine, duo fusionnant les timbres de cordes et les textures électroniques de son synthé modulaire. Dans une esthétique plus traditionnelle, elle se produit dans le duo oriental Mazhar avec la chanteuse-percussionniste Julie Lobato. Aujourd'hui, elle s'attache à explorer le lien entre les caractéristiques orientales (maqamat, rythmes, ornements) et l'écriture contemporaine. Son travail a été valorisé par diverses bourses et diffusé dans des festivals à l'international.



<https://www.sarahprocissi.com/>

LES ARTISTES

Laurine FIRMIN

Formée aux arts plastiques et à la scénographie, au Pavillon Bosio, puis à la HEAR, son travail est influencé, entre autres, par celui de Claude Régy et John Cage. En 2019, elle initie une recherche sur la plasticité de l'espace et sa composition par le son, au travers de l'installation immersive Juliette (paysage sonore) présentée dans le PSSST Festival. Elle considère alors l'espace comme une matière et oscille entre le « faire image » et « faire expérience » en plaçant le spectateur.rice au cœur de son travail.

Elle collabore avec des chorégraphes, musicien.ne.s et metteur.euse.s en scène tel.le.s que Françoise Tartinville (2022), Leyla-Claire Rabih (2019), Olivier Chapelet (2019-2020) ou Nicolás Medero Larrosa et l'ensemble Sine (2020). De 2020 à 2022, elle initie une recherche sur les figures immobiles et leurs spatialités au département danse de Paris 8 où elle rencontre Rose Morel avec qui elle co-écrit la pièce Entre les lignes. De cette collaboration naîtra en 2023 la Compagnie Les Insensées.



<https://www.laurinefirmin.com/>

DES OREILLES POUR LES MURS

La Compagnie

Créée en 2016 à la suite de spectacles sur l'œuvre d'Édouard Glissant, la **compagnie Présences-Monde** mêle dans ses créations théâtre, conte et musique acoustique.

Installée à Toulouse depuis 2019, elle défend les concerts-poèmes du Trio 3TER (saxophones, percussions, voix) dans La Destination, itinéraire d'un réfugié syrien ou le conte sonore Le Voyage de Lumpé.

Elle porte également le spectacle Hardis Blasons & charbons ardents, une pièce de théâtre tous terrains fondée à partir du recueil des "Blasons anatomiques du corps féminin" (XVIe) qui mêle chant lyrique et viole de gambe dans un spectacle de vulgarisation accessible dès 12 ans.

De plus en plus tournée vers les ressources de l'oralité et du son, elle propose également des balades contées en Bretagne et en Occitanie ainsi qu'une série de Podcasts (Histoire - Histoires) sur le patrimoine du Volvestre (31).



Des Oreilles pour les murs, naissance d'une radio libre, est le 4e spectacle proposé par la Compagnie.

L'association Présences-Monde porte également les concerts du Quatuor Mètis, le duo A+B (saxophones), ainsi que les concerts et albums du violiste Roland Kern.

De 2019 à 2021, la compagnie a été accueillie en résidence permanente à la MJC Ancely où elle animait un laboratoire de théâtre: l'OUTI (Ouvroir de Théâtre Inspirant).

Fiche technique

Plateau

Distance minimale mur à mur

jardin/cour : 4 m

Distance minimale face / lointain : 4 m

Son

2 micro-voix filaires type Akgc535

1 micro pour luth et percussion

3 pieds de micro

2 pupitres

2 tabourets

1 tablette sur pied

1 ordinateur

1 mixette + 1 câble mini-jack

+ câbles XLR & jacks nécessaires.

Lumières / projection

10x Pc 1kw (Face - Contre)

5x Par CP62 (Lat)

2x Découpe 1kw (Ponctuels)

2x Gradateurs 6 voies

1x Console Lumière type Presto,
Pronto, Congo, Eos...

3x Cable DMX

1x Vidéo projecteur avec Câble HDMI

Tout le câblage nécessaire pour réaliser
l'installation lumière et vidéo.

Autre

1 machine à fumée contrôlée par DMX

Type Martin Magnum 1200

DES OREILLES POUR LES MURS

Contacts

Compagnie Présences-Monde

37bis rue Roquelaine

31000 Toulouse

<https://www.presences-monde.org/>

Siret 823 251 111 000 48

Asso loi 1901 non assujettie à la TVA.

Anna Delaval *direction administrative*

admin@presences-monde.org

Gabriel Tamalet *projet artistique*

+33608763945

artistique@presences-monde.org