

"L'empreinte d'un homme sur un autre est éternelle, aucun destin n'a traversé le nôtre impunément." F. Mauriac

TICHODROME

et autres noms d'oiseaux...

UN HUIS-CLOS EN BORD DE ROUTE

THÉÂTRE *dès 10 ans.*

écriture, mise en scène et jeu :
Antoine Quirion & Gabriel Tamalet

coproduction

Cie Présences-Monde
www.presences-monde.org/tichodrome
contact@presences-monde.org
+33608763945

&

Cie l'Élan-Théâtre
<http://lelan-theatre.com>
contact@lelan-theatre.com
+33685699276



Cie Présences-Monde



TICHODROME

et autres noms d'oiseaux...

Un huis-clos en bord de route

Spectacle adaptable intérieur/extérieur

À partir de 10 ans

Durée: 60 min.

En co-production avec la Cie de
[l'Élan-Théâtre](#) 

Contact - Diffusion

Gabriel Tamalet / +33608763945 / contact@presences-monde.org

Cie Présences-Monde / 3 rue de Saintonge 31100 TOULOUSE
www.presences-monde.org/tichodrome

RÉSUMÉ:

Mickaël, trentenaire borderline et maladroit n'avait pas prévu qu'un sanglier vienne jouer sous ses roues ce soir-là. En pleine campagne, voiture plantée, il ne lui reste que le stop.

Mais qui pour s'arrêter? Denis, un ancien ami qu'il n'a plus vu depuis dix ans et qui n'a rien demandé, surtout cette nuit où le tichodrome chante...

Lorsque cette rencontre inopinée se transforme en huis-clos champêtre, les deux hommes vont devoir régler leurs comptes et, au carrefour de leurs vies chamboulées, apaiser leurs consciences et faire des choix.



NOTE D'INTENTION

Pour un théâtre populaire et décentré

Ce spectacle est un appel du cœur.

À des échelles différentes, nous avons grandi tous deux en connaissance des déterminismes ruraux avant d'évoluer, par le jeu des études, dans un milieu plus urbain, baigné de « Culture », avec ses codes sociaux différents mais tout aussi ancrés.

Trop souvent il nous a paru que les spectacles de théâtre mettaient en scène des personnages de premier plan, favorisaient des situations extraordinaires au détriment de réalités courantes et concrètes telles qu'en vivent les gens ordinaires.

Parce que plus éloignés sans doute d'une majorité de comédiens et comédiennes, ces milieux-ci, pourtant riches et tout aussi vivants, se trouvent relégués à l'ombre des plateaux.

Ainsi, par ce spectacle volontairement décentré, nous avons voulu autant que possible donner vie à ces réalités. Pourquoi somme toute les grandes émotions au théâtre ne devraient appartenir qu'aux grands destins ? Nous voudrions écrire ainsi, avec Aragon, que « *l'(émotion) à l'(émotion) ressemble, elle est profonde profonde profonde...* » avant tout.

Une ode à l'amitié

Cette pièce où la catharsis joue son rôle parle d'une jeunesse rurale et des déterminismes qui la régissent. Elle parle de l'amitié, de l'insouciance adolescente, de ses bonheurs, mais aussi du devenir de chacun, de l'alcoolisme quotidien, des conduites imbibées sur les routes à 3 grammes et de ses tragiques conséquences qui font encore des tonneaux dans la mémoire.

Il y a des coins de France où chacun d'entre nous, de près comme de loin, a perdu un copain.

Dès lors, la pièce pose cette question: comment vivre un présent heureux quand le passé perfuse encore en souvenirs le quotidien ? Elle pose aussi la question de la responsabilité, de la culpabilité et du pardon; celui qu'on accorde, celui qu'on s'accorde.

Enfin et surtout, *Tichodrome* parle de l'autre, de l'ami, de son indispensable présence qui traverse le temps, de la force qu'elle procure pour trouver à s'extraire d'un chemin tracé. Elle parle de ce que chacun d'entre nous porte en soi : l'émotion du désespoir et la force du changement.

Une pièce de tréteaux jouée en extérieur

Si les enjeux de cette pièce reposent sur un sujet grave qui reste à découvrir, sa « mise en oeuvre » rappelle celle des comédies de tréteaux et n'exclut pas pour autant des ressorts comiques voire bouffons qui font clins d'oeil à Laurel et Hardy, Buster Keaton, ou à un humour potache venant de l'enfance des deux protagonistes. Le burlesque se mêle au grave, sans oublier le tendre de l'amitié retrouvée.

Cependant, si la pièce peut se jouer en rue, nous ne faisons cependant pas exactement du théâtre « de rue » et mettons avant tout l'accent sur le jeu des comédiens, le rapport au texte, à l'intrigue voire à l'intime, devant les grands effets scénographiques ou manifestations spectaculaires.



EXTRAITS

« **Denis:** C'était quoi, ce bruit?
Pas de réponse. Mickaël revient.

Mickaël: C'est mort, on les trouvera pas.
Elles doivent être au fond de la mare.

Denis: Quoi ? Tu veux rire ? Mes clés, au
fond de la mare ?»

« **Mickaël:** T'as entendu ?

Denis: C'est quoi ?

Mickaël: Un tichodrome.

Denis: Un ticket-de-quoi?»

« **Denis:** C'est quoi ce plan foireux? Qu'est
ce que vient faire ta grand-mère là-dedans ?

Mickaël: Elle va pas bien, j'te dis, et lui non
plus. Et moi pas trop, du coup. Tu vois bien.
Cherche pas à comprendre, c'est déjà assez
compliqué comme ça. Tu l'appelles, tu dis
ça, tu raccroches. Voilà, c'est tout. Franche-
ment, tu me dois bien ça.

Un temps.

Denis: D'où, je te dois bien ça? Pardon ? En
quel honneur ? Je te suis redevable de rien,
ok ? Ça pue l'embrouille à plein nez ton truc
et tu veux me faire culpabiliser ? Ça marche
plus tes magouilles. « Denis, moi, je serai
toujours là pour toi, tu sais. Me laisse pas
tomber vieux ». Trou dans l'vent. [...] Quand
il a fallu, tu t'es barré par le judas ! [...] »

« **Mickaël:** Et Julien, on en parle ?

Denis: Qu'est-ce que tu veux qu'on en
dise ?

Mickaël: Rien. Juste qu'on parle du
« merdier », et de ce que t'as jeté
avec.»



DISTRIBUTION:

Antoine Quirion:



Après un passage en prépa littéraire à Nantes, là où je rencontre Gabriel, je décroche des diplômes universitaires en histoire de l'Art et en études hispaniques. Je quitte ensuite le littoral breton, m'envole quelques temps en Argentine puis pose finalement mes bagages dans les hauteurs alpines. Je commence alors mon chemin professionnel dans les musées, puis dans les salles de classe en enseignant l'espagnol. Un détour par la traduction, puis je trébuche finalement dans le domaine artistique.

C'est avec le théâtre que l'écriture se concrétise : je crée ainsi une quinzaine de spectacles pour des troupes iséroises mais aussi nantaises, sur commande ou sur impulsion personnelle. Je me forme également au jeu et à la mise en scène. En 2018, je saute le pas et crée à Grenoble la Compagnie de l'Élan Théâtre. En parallèle, je poursuis un travail de pédagogie. J'accompagne ainsi des publics éclectiques, âgés de 7 à 97 ans, auprès de différentes structures.

Tant de points communs nous amènent naturellement à nous retrouver avec Gabriel et à enrichir nos projets de nos expériences mutuelles. Nos pas semblent s'accorder autour d'une même conviction : le théâtre est un outil de curiosité, d'audace, d'envie et de vivre ensemble.

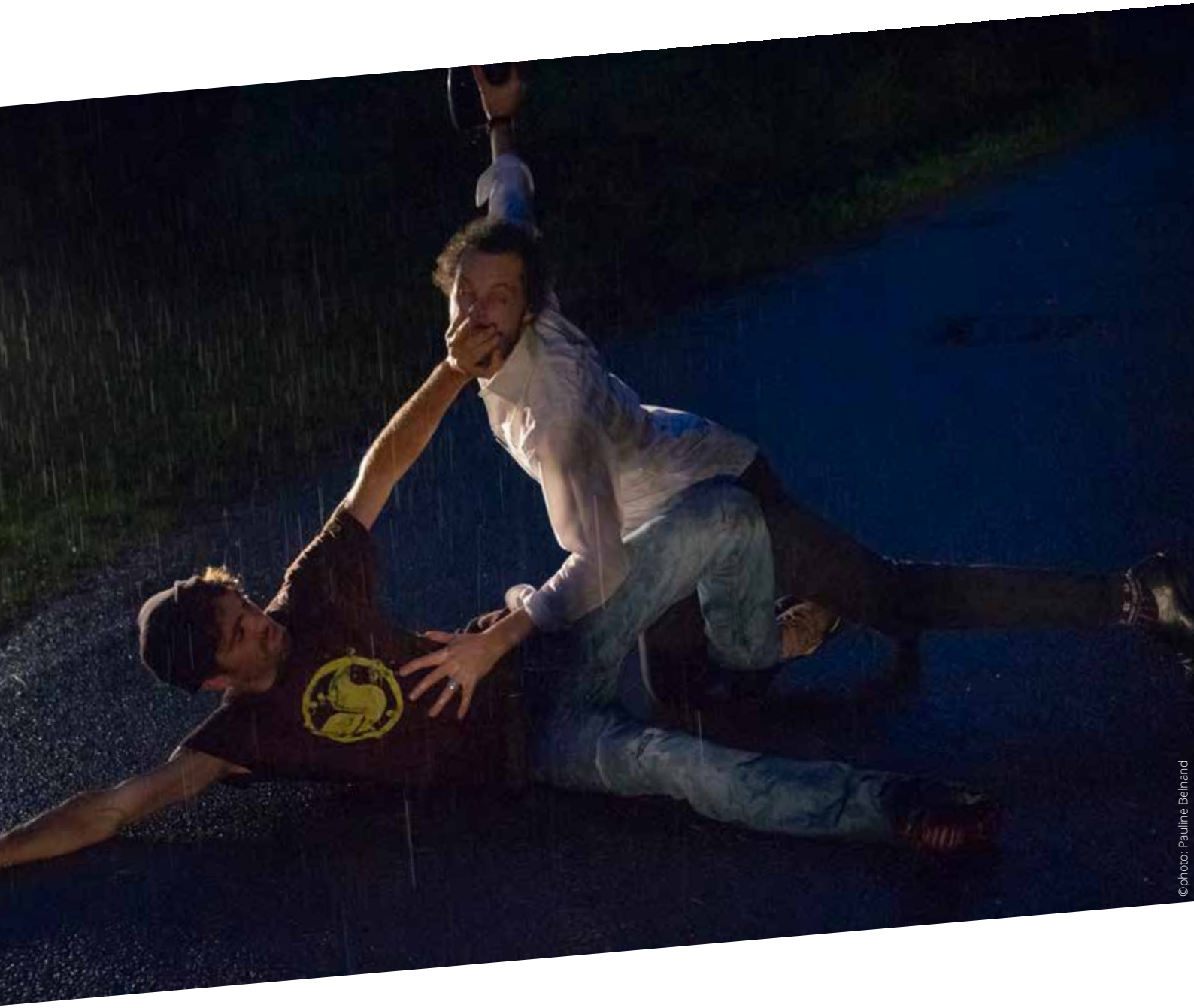
Gabriel Tamalet:

Après deux années de classe préparatoire littéraire où je rencontre Antoine, puis la fac de lettres à Paris, je m'envole une année au Pérou pour un M1 en littératures comparées sur les écritures du métissage et de la diversité chez J.M. Arguedas & Édouard Glissant. J'y découvre bien plus et rebondis à Marseille dans une association de projets interculturels.

Alors le théâtre entre résolument dans la danse et voilà que je ricoche jusqu'à Paris où j'intègre le CRD de Bobigny, avec Christian Crosset, Béatrice Houplain, Nicolas Bigards, Antoine Philippot avant que d'un petit saut de chat j'atterrisse au CRR d'Aubervilliers où je sors diplômé en études théâtrales, bien guidé par Sylvie Debrun après avoir adapté et mis en scène « Tout-Monde, éclats-clameurs » d'après Édouard Glissant. D'un joli grand écart, je termine en même temps un M2 sur *l'» être-au-monde» dans les mises en scène de Claude Régy* dirigé par Catherine Naugrette.

Par la suite, le vent souffle et je tiens la barre, cap au théâtre. Je crée la [Cie Présences-Monde](#) en 2015, m'enivre de vers classiques avec *Bérénice*, *Andromaque*, joue dans le contemporain *Koltès*, *Ellroy*, *Mordy*, *Quirion*... et entretiens de plus en plus un lien avec la musique, notamment comme récitant/chanteur dans le trio d'improvisation 3TER (saxos-percus-voix). Mes créations allient bien souvent théâtre, musique et poésies tels du trio 3TER *La Destination* ou *Le Voyage de Lumpé* (Luca, Takos, Desnos...), *Des Perles Irrégulières* (blasons du XVIe, chant lyrique). Depuis 2015, je joue de la viole de gambe. Comme un boomerang, nos affinités théâtrales communes nous amènent à travailler ensemble avec Antoine.





FICHE TECHNIQUE:

Espace de jeu optimal : 6m*4m

Jauge maximale: 100 personnes. La compagnie peut mettre en place un gradin adapté pour 48 personnes (selon la réglementation sanitaire).

Cible public: Tout Public, familial, vacancier, à partir de 8 ans

Liste du matériel:

1 Prise 220V

Temps de montage/préparation : 1h30

Temps de jeu : 1 heure

Temps de démontage : 1 heure

Accueil: 2 comédiens/techniciens / « Loge » avec lavabo



LA COMPAGNIE PRÉSENCES-MONDE

« Nos lieux communs, s'ils ne sont aujourd'hui d'aucune efficacité, absolument d'aucune efficacité contre les oppressions concrètes qui stupéfient le monde, se tiennent pourtant capables de changer l'imaginaire des humanités: c'est par l'imaginaire que nous gagnons à fond sur les déréllections qui nous frappent, tout autant qu'il nous aide déjà, dérivant nos sensibilités, à les combattre.

Édouard Glissant,
Traité du Tout-Monde »

MANIFESTE

Associés, notre désir est de mettre en travail et en partage nos représentations et nos imaginaires, de favoriser l'ouverture d'une pensée de la complexité dans le sillage poétique et humaniste d'artistes et d'intellectuels aussi divers qu'Édouard Glissant, Claude Régy, Patrick Chamoiseau, Nancy Huston, Fernando Pessoa, de tout ceux-là qui ne reconnaissent plus aux langues d'imparables moyens de vérité, des diktats d'assurance, mais des formes à filer, sans naïveté, avec l'énigme pourtant, d'où s'immisce le vivant.

« Moi, je n'ai pas de philosophie: j'ai des sens... » , écrit l'auteur d'*Ode maritime* et du *Livre de l'intranquillité*.

Par les arts de la scène, de la musique et des mots, par l'écoute des corps et des mémoires, son apprentissage, notre dessein est de forger au gré de créations, d'expositions et de rencontres, des « lieux-communs de l'imaginaire » , d'inviter à ce regard où le réel se comprend comme « la somme des diversités qui le compose » — opacité vive, débordant toujours les idées qu'on en a, et de trouver à y « dériver nos sensibilités » , conscients qu'au loin de ces élans « la poésie sauvera le monde » , comme l'écrit Jean-Pierre Siméon. Y driver dans son chaos, à la lueur de cette phrase d'Édouard Glissant, que « rien n'est vrai, tout est vivant » .

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

2020

[Des Perles Irrégulières](#), MJC Ancely, Stimuli-Théâtre, Hangar de la Cépière, Toulouse.

[Le Voyage de Lumpé](#), Trio 3TER, Stimuli-Théâtre, Toulouse

2019

[La Destination](#), Trio 3TER, Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézière; théâtre El Duende, Ivry.

[Au-delà du regard](#), balade contée, Arzon (56).

[Iki Tilki](#) « des tambours aux voix, tout chante! » , concert avec Julien Achiary & Julie Lobato, Abbaye de Sordes.

2018

[Soirée des Rivages #4](#), *Constat d'embauche + « Des enseignes insignes, des indignes insignes »* (Trio 3TER), Théâtre de Verre, Paris.

[La Destination](#), Trio 3TER, Royal Onze, Paris.

2017

[Soirée des Rivages #3](#), *À coup de pioche rendus* , Trio 3TER, Théâtre de Verre, Paris. **Édouard Glissant/Félix Guattari** « Deux Déparleurs » , Maison de la Poésie de Paris.

[La Destination](#), Trio 3TER, Lavoir Moderne Parisien, Paris.

[Poétiques de Résistance](#) « *échopoétique/écopolitique* » , Maison de la Poésie de Paris. [Poétiques de Résistance](#) « *Itinérance* » , Maison de la Poésie de Paris.

2016

[Les Archives d'Édouard Glissant à la BNF.](#)

[Une autre traversée - des oeuvres en résonance](#) , Cité Internationale des Arts, Paris, trio 3TER.

[Ajours de cale](#) — *éclats/clameurs*, Cité Internationale des Arts, trio 3TER.

[Tout-Monde](#) — *éclats/clameurs (V2)*, création à partir de *Tout-Monde* et *Le IVe Siècle* d'Édouard Glissant, Confluences, Paris.

2015

[Tout-Monde](#) — *éclats/clameurs (V1)*, inspiré de *Tout-Monde* d'Édouard Glissant , diplôme d'études théâtrales





