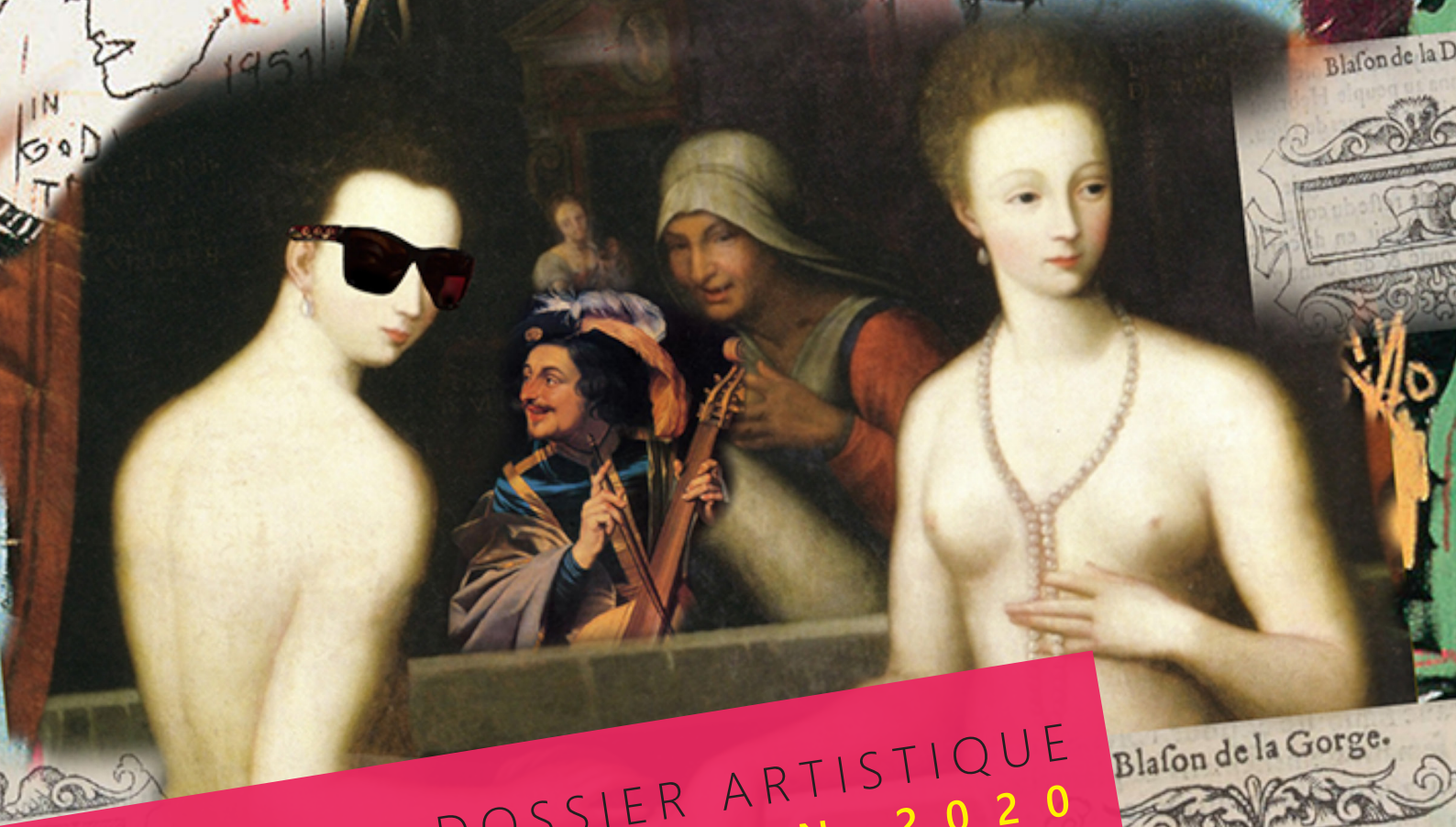


DOSSIER ARTISTIQUE
CRÉATION 2020

DES PERLES IRRÉGULIÈRES

UNE CONFÉRENCE THÉÂTRALE ET MUSICALE
AUTOUR DE LA POÉSIE DU XVIe SIÈCLE

D'après une sélection des Blasons du corps féminin de
Clément Marot, Louise Labé, Maurice Scève, Victor Brodeau…

AVEC

ISAURE AMANS
JEU ET CHANT BAROQUE

GABRIEL TAMALET
JEU ET VIOLE DE GAMBE

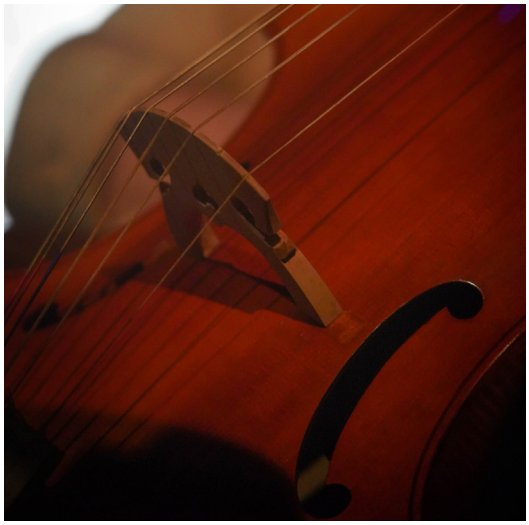
CONTACT

Compagnie Présences-Monde
contact@presences-monde.org / +33(0)6 08 76 39 45
www.presences-monde.org/desperlesirregulieres

NOTE D'INTENTION

Après leur rencontre en 2018 au **pôle des arts baroques** (CRR de Toulouse), le comédien Gabriel Tamalet et la chanteuse lyrique Isaure Amans décident de conjuguer leur passion pour mieux l'épanouir à la scène. **Mais comment rapprocher cet univers de notre époque contemporaine ?**

Reprenant une sélection de blasons du XVIème siècle - ces étranges poèmes faisant l'éloge ou le vitupère du corps féminin - c'est sous la forme d'une **conférence théâtrale et musicale** qu'ils souhaitent amener le spectateur à plonger dans l'univers du baroque et de cette histoire littéraire à rebondissements.



LA PIÈCE

Des Perles Irrégulières donne à voir la tentative burlesque de deux artistes épris de Baroque qui cherchent à partager sur scène les « Blasons du corps féminin » et leur histoire. Par le jeu théâtral, le chant lyrique baroque, et les ressources de la viole de gambe, ils convient l'auditeur-spectateur à un voyage dans l'effervescence poétique de l'époque.

Reprenant le canevas d'un concours poétique lancé en 1534 par Clément Marot, les comparses passent d'un poème à l'autre, parfois en incarnant des personnages historiques (C.Marot, H. Salel, C.Chappuys, M. Scève...), d'autres fois en révélant leurs talents de musiciens baroques.

Entre les productions poétiques du XVIème siècle et le français contemporain des rappeurs actuels, ils mettent en perspective et interrogent d'un œil amusé l'évolution de la langue française qui ne va pas toujours dans le (mauvais) sens qu'on croit.

Recherche musicale, théâtrale et poétique, le spectacle comprend également une dimension visuelle et pédagogique par la vidéoprojection des textes, leur orthographe «baroque», et les étonnantes gravures et caricatures associées aux oeuvres imprimées.

DURÉE 1H

TOUT PUBLIC
A PARTIR DE 12 ANS

LE CONTEXTE HISTORIQUE

Le XVIe siècle, une époque exceptionnelle et contrastée

Loin d'un âge compassé, collet-monté, le XVIe siècle témoigne d'une effervescence littéraire vivante et affranchie (Rabelais, Érasme...). Aux grands bouleversements des découvertes de l'Amérique et des guerres de religions s'ajoute celui de la langue et des arts, à l'image des poètes de la Pléiade.
Cette époque charnière entre le moyen-âge et la modernité, exceptionnelle dans ses incertitudes, gagne à être découverte et rapprochée de la notre.

De « l'affaire des placards » ...

Nous sommes en 1534 sous le règne de François 1er. Entre catholiques et protestants, une concorde fragile est préservée. Mais voilà que dans la nuit du 17 au 18 octobre 1534, un groupe de réformés vindicatifs placardent partout dans les villes françoyses des affiches anticatholiques, jusque sur la porte de la chambre royale, c'est l'affaire des placards.

Devant ce climat d'hostilité redoublée, Clément Marot, jusqu'à présent poète officiel du roi, favorable aux idées protestantes, choisit de s'exiler chez la Duchesse Renée de France, à Ferrare, en Italie...

.. à un concours de « Blasons »...

Loin d'endormir le poète, la sensualité renaissante et le baroque italien lui inspirent son blason du « Beau Tétin », qui aussitôt fait le buzz parmi les cours du royaume de France.
Inspirés par ce premier «Blason du corps féminin», ses contemporains décident à leur tour de lui adresser des poèmes où chacun d'eux versifie galamment une partie de ce corps nouvellement orné.

Ces productions ouvrent alors un genre poétique en soi, et finissent par donner lieu à un best-seller paru en 1543 sous le titre des ***Blasons anatomiques du corps féminin.***

....qui déborde en « Contre-Blasons » potaches!

Mais voilà que de la galanterie à la licence, il n'y a qu'un pas, et le drolatique Marot se plaît à pasticher son blason du Beau Tétin en contre-blason du Laid Tétin, invitant ses camarades de concours à en faire de même mais dans les règles de l'art et dans le respect des mesures courtoises...

Cependant, la bride est lâchée, place aux contre-blasons licencieux, découvrant par là une vie littéraire débonnaire qui ne fera pas l'unanimité. Ce sera le début de la fameuse « querelle des blasonneurs»...

EN QUELQUES IMAGES...

EXTRAITS

« Sourcil tractif en voûte fléchissant
Trop plus qu'ébène, ou jayet noircissant.
Haut forjeté pour ombrager les yeux,
Quand ils font signe ou de mort, ou de mieux.
Sourcil qui rend peureux les plus hardis,
Et courageux les plus accouardis.
[...] Ô sourcil brun, sous tes noires ténèbres
J'ensevelis en désirs trop funèbres
Ma liberté et ma dolente vie,
Qui doucement par toi me fut ravie. »

Maurice Scève, Blason du Sourcil

« L'ung s'entremect de descripre ung tetin,
Et l'aultre ung ventre aussi blanc que satin,
Lung painct les yeulx, l'alutre les cheveulx
blondz,
L'aultre le nez, l'aultre les genoux ronds ;
Mais plus cela tend à concupiscence,
Qu'à demonstrer de beaulté l'excellence :
(...) Les gens de bien en sont scandalisez,
Et vous, seigneurs, qui ces blasons lisez,
Prenez la lettre et en laïssez l'esprit,
Et plus ne soit tel cas mis par escript »

Gilles Corrozet «Blason contre les blasonneurs»

« L'oreille, le front, les cheveulx.
Il n'est pas le poil des deux yeulx
Qui n'ait son blason de quelqu'un:
Toutefois si s'en faut-il un,
C'est le petit ongle poly,
L'ongle luisant, l'ongle joly,
L'ongle qui a bien merité
Que son honneur soit recité.
C'est l'ongle qui selon raison
Devoit avoir quelque blason »

Gilles d'Aurigny, Blason de l'Ongle

« Bouche belle, Bouche bénigne,
Courtoise, clere, coralline,
Doulce, de myne désirable.
Bouche à tous humains admirable,
Bouche quand premier je te vey
Je fuz sans mentir tout ravy,
Sur le doulx plaisir et grand ayse
que reçoit l'autre qui te baise :
[...] Bouche où n'y a chose à redire,
Sinon d'accorder, et me dire :
Amy je suis Bouche pour toy,
Puis que tu as le cueur pour moy :
Et veuil pour ton mal appaiser
Que de moy sentes un baiser. »

Victor Brodeau, Blason de la Bouche

PROJET D'ACCOMPAGNEMENT

Pour qui ?

Le spectacle des ***Perles Irrégulières*** est destiné à un public jeune, à partir de 12 ans, et adulte. Il est fortement conseillé pour les publics scolaires (Cycle 3 et Cycle 4) car il participe grandement à l'appréhension d'œuvres et de productions artistiques. Il peut tout à faire s'intégrer dans les cours de français, histoire de l'art et musique. Notre objectif est de sensibiliser le public à cette époque, y voir des liens avec la notre, cultiver leur sensibilité, leur curiosité et de leur donner du plaisir à rencontrer des œuvres, à échanger avec des artistes...

La mise en place d'un temps d'échange entre public et comédiens à la fin du spectacle permet aux jeunes de pouvoir poser leurs questions, faire entendre leurs retours esthétiques, leurs jugements critiques, retransmettre leurs émotions.

C'est à travers la déclamation théâtrale, la viole de gambe et le chant que nous souhaitons permettre aux divers publics d'associer une œuvre à une époque. Avec une alternance entre moments racontés, moments chantés, moments joués, nous donnons à voir les différentes composantes (langage, déclamation, contexte historique, virtuosité musicale) de l'époque baroque.

Nos actions

Fort de nos expériences réciproques en éducation, il est possible de réaliser des interventions en amont avec le public et en milieu scolaire.
Ces interventions peuvent se traduire par:

- ateliers d'écriture autour de blasons du corps
- initiation à l'alexandrin (écriture, déclamation)
- entraînement à la lecture à voix haute - mise en place d'un chœur
- projet de classe
- Initiation au chant

Les interventions seront préparées et coordonnées au préalable avec la structure d'accueil, ou l'enseignant et/ou l'équipe pédagogique en milieu scolaire.

Où ?

Notre projet est envisageable dans divers lieux : en milieu scolaire, mais aussi au sein de conservatoires municipaux, musées, en appartement, dans des hôpitaux, en Ehpad... Il est également tout à fait possible de l'intégrer dans un lieu historique qui s'accorderait d'autant plus à notre thème. C'est un spectacle adaptable où l'échange avec le public prime sur le lieu.

LA CIE PRESENCES-MONDE

« Nos lieux communs, s'ils ne sont aujourd'hui d'aucune efficacité, absolument d'aucune efficacité contre les oppressions concrètes qui stupéfient le monde, se tiennent pourtant capables de changer l'imaginaire des humanités: c'est par l'imaginaire que nous gagnerons à fond sur les dérélictions qui nous frappent, tout autant qu'il nous aide déjà, dérivant nos sensibilités, à les combattre.»

Édouard Glissant,
Traité du Tout-Monde

Créée en 2016 à Paris à l'occasion du spectacle « Tout-Monde — éclats/clameurs » inspiré des écrits du poète francophone antillais Édouard Glissant, la compagnie Présences-Monde a déménagé ses valises à Toulouse en 2018.

Zone d'ouverture et d'élan, la compagnie Présences-Monde étoile ses projets en archipels, avec ses rhizomes et ses têtes multiples.

HISTORIQUE DES CRÉATIONS

2020

• Tichodrome, et autres noms d'oiseaux Gabriel Tamalet & Antoine Quirion, tournée en bretagne (Nort-sur-Erdre, Le Pouliguen, Sixt-sur-Aff, Pont-Croix, Douarnenez, Etables-sur-Mer) Juillet-Août 2020.
• Des Perles Irrégulières, théâtre, chant baroque, viole de gambe, Gabriel Tamalet & Isaure Amans; Théâtre Roquelaine, Toulouse, mars 2020.

2019

L'OUTI (OUvroir de Théâtre Inspirant) Training, MJC ANCELY
Le Voyage de Lumpé,Trio 3TER, conte-sonore, Stimuli-Théâtre.
Des Perles Irrégulières, théâtre, chant baroque, viole de gambe, Gabriel Tamalet & Isaure Amans, Hangar de la Cépière.
La Destination, Trio 3TER, Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézière; théâtre El Duende, Ivry.
Au-delà du regard, balade contée, Arzon (56).
Iki Tilki «des tambours aux voix, tout chante!», concert avec Julen Achiary & Julie Lobato, Abbaye de Sordes.

2018

Soirée des Rivages #4, *Constat d'embauche* + *«Des enseignes insignes, des indignes insignes»* (Trio 3TER), Théâtre de Verre, Paris.
La Destination, Trio 3TER, Royal Onze, Paris.

2017

Soirée des Rivages #3, *À coup de pioche rendus* , Trio 3TER, Théâtre de Verre, Paris. Édouard Glissant/Félix Guattari «Deux Déparleurs», Maison de la Poésie de Paris.
La Destination, Trio 3TER, Lavoir Moderne Parisien, Paris.
Poétiques de Résistance «échopoétique/écopolitique», Maison de la Poésie de Paris.Poétiques de Résistance «Itinérrance», Maison de la Poésie de Paris.

2016

Les Archives d'Édouard Glissant à la BNF.
Une autre traversée - des oeuvres en résonnance ,Cité Internationale des Arts, Paris, trio 3TER.
Ajours de cale — éclats/clameurs,Cité Internationale des Arts, trio 3TER.
Tout-Monde — éclats/clameurs (V2), création à partir de *Tout-Monde* et *Le IVe Siècle* d'Édouard Glissant, Confluences, Paris.
Tout-Monde — éclats/clameurs (V.1), inspiré de *Tout-Monde* d'Édouard Glissant , diplôme d'études théâtrales de Gabriel Tamalet (félicitation du jury), La Commune,

ETAPES DE TRAVAIL

La création du spectacle *Des Perles Irrégulières* s'est déroulée en plusieurs phases de travail :

Du 4 au 24 septembre 2019
Recherche et écriture - Maison des Associations de la mairie de Toulouse
Du 30 octobre au 7 novembre 2019
Répétitions à la MJC Ancely - Toulouse
Du 6 au 8 novembre 2019
Répétitions et sortie de résidence au Hangar de la Cepière - Toulouse
Du 18 février au 3 mars 2020
Résidence au Théâtre Municipal de Colomiers
6 mars 2020
Première au Théâtre Roquelaine - Toulouse

LES ARTISTES

GABRIEL TAMALET

Formé à l'interprétation auprès de Christian Croset et Sylvie Debrun, il est diplômé du CRR d'Aubervilliers en 2015. En parallèle, après une classe préparatoire littéraire, il a réalisé au Pérou un M1 en littérature comparée sur Édouard Glissant et un M2 en études théâtrales à Paris III sur Claude Régy.
Parmi les diverses créations, il a travaillé entre autres la versification classique dans Bérénice, Andromaque, comme le répertoire contemporain Koltès, Ellroy, Mordy...
En tant que récitant, il chante/déclame dans le trio de musique improvisée ***3TER***, intervient parmi les ***«Concerts de Poche»***, et a participé aux concerts du ***Paris Mozart Orchestra*** (dir. Claire Gibault). Il joue de la viole de gambe depuis 2014 (CRR Aubervilliers/ CRR Toulouse) et anime le podcast de littérature ***Les Bruits Neufs.***

ISAURE AMANS

Diplômée d'un Master II en Arts du Spectacle, Isaure Amans se forme en parallèle de ses études en chant lyrique au sein des CRR de Montpellier et de Toulouse. En 2016, elle intègre la **Compagnie Perséphone** avec laquelle elle jouera la pièce ***Gabriel*** de George Sand dans plusieurs festivals. Elle sera également l'élève dans ***La Leçon*** de Ionesco et La Mort dans la pièce ***Au pays des...*** de Sylvain Levey. Actuellement, elle travaille avec la cie toulousaine **Lumière Crue** sur ***4.48*** de Sarah Kane.
Chanteuse et comédienne dans divers projets, elle poursuit aujourd'hui son parcours artistique en développant son groupe de musique hispanique ***Raices***, et se produit également en tant que chanteuse choriste notamment avec l'ensemble **Antiphona.** Elle enseigne également la technique vocale à des enfants et adultes en groupes et en cours individuels.
Depuis 2018, elle se spéciale au sein du cursus d'étude de l'art vocal du pôle baroque du CRR de Toulouse.

CONTACT

DIRECTION ARTISTIQUE

Gabriel Tamalet
gabrieltamalet@presences-monde.org
+33608763945

DIRECTION ADMINISTRATIVE

Anna Delaval
presencesmonde@gmail.com

Cie Présences-Monde
3 rue Saintonge
31 100 TOULOUSE
SIRET: 823 251 111 00030