

Pistes de médiation - *Des Perles Irrégulières*

/ Cie Présences-Monde

Le spectacle *Des Perles Irrégulières*, a été conçu pour être facilement diffusé dans tous types de lieu. La seule nécessité étant de pouvoir employer un système de sonorisation et d'avoir un mur ou un écran pour pouvoir utiliser le vidéoprojecteur de la compagnie, ou de la salle. Tous les tops musique et vidéo sont en effet intégrés dans le jeu et lancés depuis la scène par les comédiens.

Adapté aux jeunes à partir de 12ans, et possible à présenter en classe ou salles polyvalentes, le spectacle aborde plusieurs notions étudiées en collèges et lycées: le mouvement des humanistes, l'écriture vernaculaire et la versification au XVIe siècle, l'essor de l'imprimerie - comme on le voit avec les premiers pamphlets et caricatures des groupes de poètes «marotins» et «sagotins» - les guerres de religions entre catholiques et protestants...

Il aborde également des notions musicales avec le chant lyrique baroque d'Isaure Amans où se mêlent des airs populaires, tels le registre léger des bergères avec «J'avois cru qu'en vous aymant», et des airs savants joués dans les cours d'Europe avec «If music be the food of love» de Purcell, entre autres. Il y a également la présence de la viole de gambe, jouée par Gabriel Tamalet, qui reprend des airs écrits par des compositeurs de l'époque tels Telemann, Hely ou Hume.

En parallèle des représentations, nous sommes donc à même de proposer deux types d'interventions: Les interventions «spectateurs» et les interventions «acteurs». dont les programmes s'adaptent en fonction des participant.e.s et des attentes du/des professeur.s référent.s.

Ces interventions s'appuient sur nos différents cursus d'étude et expériences professionnelles. Isaure Amans est diplômée d'un master en médiation culturelle de l'université Toulouse le Mirail et Gabriel Tamalet, après deux ans de classes préparatoires littéraires et une L3 en Lettres Modernes, de deux masters en littérature comparée et en études théâtrales, a été formateur linguistique et anime depuis 2019 à la MJC Ancely le training l'OUTI (Ouvroir de Théâtre Inspirant) destiné aux comédiens professionnels et en voie de professionnalisation.

Les interventions «spectateurs» prennent la forme d'un temps de rencontre avec les spectateurs où nous présentons notre travail et nos instruments:

Interventions spectateurs, (2x2h) à partir du collège, jauge maximale à 2 classes:

- **Présentation des instruments et de la musique du spectacle** (25min)
 - >viole de gambe (les éléments, l'archet baroque, accordage en La 415hz, modes de jeu)
 - >chant lyrique et spécificités baroques (diminutions, technique vocale)
 - >le répertoire chanté (les différents registres, du tragique au comique)
- **Contexte historique** (35min)
 - >Les Guerres de Religion et l'affaire des placards
 - >L'imprimerie au XVIe siècle et l'influence lyonnaise.
 - >Les groupes de poètes (marotins, sagotins, ronsardiens...); l'influence de Pétrarque.
 - >Réponse des femmes aux blasonneurs

- **Autour de la poésie** (30min)
 - >Le renouveau humaniste et les poètes de la pléiade
 - >À propos de *Défense et illustration de la langue française*, J. du Bellay
 - >Les blasons, les autres formes: sonnets, rondeaux, lais médiévaux...
 - >Les poétesses de l'époque (Marseille d'Altouvitis, Catherine d'Amboise, Claude de Bectoz, Clémence de Bourges, Madeleine Des Roche, Louise du Guillet, *et alii*...)
- **Débats** (30min):
 - >Est-ce qu'écrire des blasons c'est écrire de la poésie? Qu'est-ce que la poésie?
 - >Que pensez-vous du fait que les «blasons» ne parlent que du corps féminin?
 - >La poésie, ça sert à rien?

Les interventions «acteurs» prennent la forme d'ateliers dans lesquels les participant.e.s sont mobilisé.e.s.

Interventions acteurs, de 4 à 26 participants, à partir de la 4ème au collège. Deux ateliers de 3h. Il est préférable de séparer les groupes en 2.

- **ATELIER: Écriture et déclamation de blasons** - 3h.
 - >Sur le modèle des blasons du corps féminin, ou des blasons de Hugues Salel (blason de l'anneau, blason du miroir) ou métaphoriques de Jean de Vauzelles (blason de la mort), il s'agira de définir un sujet de blason (corps, objet, ou concept), puis personnellement ou par deux, de l'écrire.
 - >Des chevilles d'écritures pourront être proposées: jeu avec les reprises anaphoriques, comme pour le blason du pied, de François Sagon; prétéition (cf. Gilles Corrozet et Jean de Vauzelles); effets de zoom; blason descriptif (blason du sourcil, Scève) ou narratif (blason du pet, Eustorg de Beaulieu); octosyllabes, décasyllabes ou alexandrins...
 - >Restitution des productions écrites: avec dans un premier temps, explications sur la prononciation historique ([R] roulé, nasalisation des doubles consonnes (ex: bonne, prononcé [bon-ne], allongement des voyelles). Entraînement par binôme. Puis, dans un second temps, présentation collective des productions de chacun.e.
 - >Recherche collective pour «slamer» les textes, faire des passerelles entre blasons d'époque et rap contemporain.
- **ATELIER: Initiation au chant** - 3h.
 - > Distinction voix de tête, voix de poitrine. Distinction chant lyrique classique, chant lyrique baroque, chant musique actuelle. Les tessitures (ténor, baryton, basse; soprano, mezzo)
 - >Détente, concentration et conscience corporelle.
 - > Travail sur le schéma corporel et les organes mobilisés par le chant (colonne d'air, cordes vocales, larynx, résonnateurs, diaphragme, plancher pelvien, soutien)
 - >Technique de respiration en quatre temps, exercice de Farinelli
 - >Travail à partir d'une chanson du XVIe et constitution d'un chœur.

